

BSB

G. F. Händel's
Werke.

Lieferung LXXIV.

O p e r n

Band XX.

Riccardo.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

109/6

The following text is extremely faint and largely illegible. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a technical or scientific document. The text is scattered across the page and includes various characters and symbols that are difficult to discern.

Some faintly visible words and symbols include:

- BSB
- 42
- Various small, scattered characters and symbols, possibly representing a list or data points.

Due to the low contrast and resolution of the image, the specific content of the text cannot be accurately transcribed.

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Lipsig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.

Ritorno

Opera

di

G. F. Händel.

RICCARDO PRIMO

Opera in tre Atti.

PERONAGGI.

RICCARDO I ^o , Rè d'Inghilterra	Contr'alto.
COSTANZA, principessa di Navarra, sua sposa	Soprano.
BERARDO, cugino e tutor di Costanza	Basso.
ISACIO, tiranno di Cipro	Basso.
PULCHERIA, sua figlia	Soprano.
ORONTE, principe di Siria, confederato di Isacio	Alto.

La Scena è il lido di Limisso,
e la reggia d'Isacio.

Vorwort.

Die Oper RICCARDO I oder Richard Löwenherz wurde am 16. Mai 1727 beendet und am 11. November im kön. Operntheater in London zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Paolo Rolli* zusammen gestellt, welcher ihn im Vorwort „fast ganz“ (*quasi tutto*) sein Eigenthum nannte.

Diese Oper erlitt während der Composition im Text grosse Umstellungen, wovon die Arie im Appendix p. 125 ein Beispiel ist.

Preface.

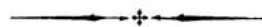
The opera RICCARDO PRIMO, or Richard Coeur de Lion was completed May 16, 1727, and it was first produced in Haymarket Theatre on the 11th. November of the same year. The words were put together by Paolo Rolli, who called them "almost all" (quasi tutto) his property.

During the composition the opera underwent great alterations in the libretto, of which the air in the appendix p. 125 is an example.

LEIPZIG, Oct. 1, 1877.

INDICE.

		Pag.
<i>Ouverture</i>		1
<i>Atto Primo.</i>		
COSTANZA.	<i>Recit.</i>	Lascia, Berardo, lasciami!..... 5
	<i>Aria.</i>	Se perì l'amato bene, frà l'angosce..... 10
PULCHERIA.	„	Vado per obedirti, mio caro genitor..... 13
ORONTE.	„	V'adoro, oh luci belle, v'amo..... 15
RICCARDO.	„	Cessata è la procella, mà l'alma..... 18
PULCHERIA.	„	Bella, teco non ho nè sdegno nè rigor..... 22
COSTANZA.	„	Lascia la pace all' alma! tempesta..... 25
RICCARDO.	„	Agitato da fiere tempeste se il nocchiero..... 28
<i>Atto Secondo.</i>		
COSTANZA.	<i>Arioso.</i>	Sì, m'è contrario il Cielo, e che sperar..... 33.67
BERARDO.	<i>Aria.</i>	Dell' empia frode il velo squarciare..... 34
COSTANZA.	„	Di notte il pellegrino, se perde il suo camino..... 37
ISACIO.	„	Ti vedrò regnar sul trono, e l'inganno..... 40
PULCHERIA.	<i>Recit.</i>	Ah, padre! ah, Cielo! a che voi..... 45
	<i>Aria.</i>	Quel gelsomino, che imperla il prato..... 46
COSTANZA.	„	Caro, vieni a me! fido vieni, puoi tu..... 49
RICCARDO.	<i>Arioso.</i>	Quanto tarda il caro bene..... 51
	„	Sì, già vedo il mio bel sole..... 52
PULCHERIA.	<i>Aria.</i>	Ai guardi tuoi son pur vaga..... 53
RICCARDO.	„	O vendicarmi saprò con l'armi..... 57
ORONTE.	„	Dell' onor di giuste imprese fia seguace..... 59
RICCARDO.	„	Nube, che il sole adombra, svanisce..... 65
PULCHERIA.	„	L'aquila altera conosce i figli..... 69
COSTANZA. } RICCARDO. }	<i>Duetto.</i>	T'amo, sì, {e più m'appaga } {sarai tu quella }..... 72
<i>Atto Terzo.</i>		
RICCARDO.	<i>Recit.</i>	Perfido Isacio!..... 77
ORONTE.	<i>Aria.</i>	Per mia vendetta ancor punito..... 79
RICCARDO.	<i>Recit.</i>	Oh voi, che meco del Tamigi in riva..... 81
	<i>Aria.</i>	All' orror delle procelle, al rigor..... 83
COSTANZA.	<i>Arioso.</i>	Morte, vieni! mà in van ti chiamo..... 88
PULCHERIA.	<i>Aria.</i>	Quell' innocente afflitto core, fedele amore (v. pag. 125.)..... 89
COSTANZA.	<i>Recit.</i>	Alto immenso poter..... 92
ISACIO.	<i>Aria.</i>	Nel mondo e nell' abisso io non pavento..... 95
COSTANZA.	„	Bacia per me la mano del caro idolo mio..... 98
RICCARDO.	„	Atterrato il muro cada..... 100
	<i>Coro.</i>	Alla vittoria! e <i>SINFONIA</i> 106
COSTANZA.	<i>Aria.</i>	Il volo così fido al dolce amato nido..... 110
PULCHERIA.	„	Tutto brillanti rai per lungo scintillar..... 115
	<i>MARCHÉ</i>	118
RICCARDO.	<i>Aria.</i>	Volgete ogni desir bell' alme..... 119
	<i>Coro.</i>	La memoria dei tormenti..... 121
<i>Appendice.</i>		
PULCHERIA.	<i>Aria.</i>	Quando non vede la cara madre (v. pag. 89.)..... 125



OUVERTURE.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

6 6 4 3

6 5 6

Hautbois.

1. 2.

6 5

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

6 6 7 3 7 3 6 6 5 6 6 6

6 7 3 7 # 6 7 6 6 6 6 4 6 6

First system of musical notation, consisting of six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom two are bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns and rests. Below the staves, there are figured bass notations: 4, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 7, 6, 6, 6.

Second system of musical notation, consisting of six staves. The notation continues from the first system. Below the staves, there are figured bass notations: #, 6, #, 6, #, 6, #, 6, 6.

Third system of musical notation, consisting of six staves. The notation continues from the second system. Below the staves, there are figured bass notations: 7, 7, #, #, #, 6, 6, 6.

First system of musical notation, consisting of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staves. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with trills. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line. The fourth staff contains a bass line. The fifth staff contains a bass line. The sixth staff contains a bass line. Below the staves are the following fingering numbers: 6 6̇, 6, 6 6̇, 6 6.

Second system of musical notation, consisting of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staves. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line. The second staff contains a melodic line. The third staff contains a bass line. The fourth staff contains a bass line. The fifth staff contains a bass line. The sixth staff contains a bass line. Below the staves are the following fingering numbers: 6, 6, 4 2 6 5 #, 4 2 6, 6 5, - 6 7 7 7 6.

Third system of musical notation, consisting of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staves. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line. The second staff contains a melodic line. The third staff contains a bass line. The fourth staff contains a bass line. The fifth staff contains a bass line. The sixth staff contains a bass line. Below the staves are the following fingering numbers: 4 2 6 6, 4 2 6 6, 4 2 6 6, 6 4 3 5, 6, 7 5 6 5 3.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Lido di Limisso con veduta
di mare, e navi naufragate, e scogli.

COSTANZA, e BERARDO.

Andante.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tympano.
COSTANZA.
Bassi.

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The Oboe I and II parts have rests in the first measure and enter in the second measure with a melodic line. Violino I and II play a rhythmic pattern of eighth notes. Viola has a rest in the first measure and enters in the second measure. Tympano has a rest in the first measure and plays a rhythmic pattern of eighth notes in the second measure. COSTANZA has a rest in the first measure and enters in the second measure. Bassi play a melodic line in the first measure and a rhythmic pattern of eighth notes in the second measure.

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. The instrumentation remains the same. The Oboe I and II parts continue their melodic line. Violino I and II continue their rhythmic pattern. Viola continues its melodic line. Tympano continues its rhythmic pattern. COSTANZA has a rest in the first measure and enters in the second measure. Bassi continue their melodic line. The word 'soft.' is written below the Tympano staff in the second measure. A section symbol (§) is located at the bottom of the first measure.

6

Very soft.

6 6 6

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top two staves are for the vocal line, the middle two for piano accompaniment, and the bottom for bass. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes. The bass line is simple, with notes marked with the number '6'.

loud. loud. soft.

2 6 7 7 6 7/4 2

Detailed description: This system contains measures 4 through 9. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The bass line has notes marked with numbers: 2, 6, 7, 7, 6, 7/4, and 2. Dynamic markings 'loud.' and 'soft.' are placed under the piano part.

p

6 5 6 6 6 6 6 6 6

H. W. 73.

Detailed description: This system contains measures 10 through 16. The piano part features a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass line has notes marked with numbers: 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6. The system concludes with the publisher's name 'H. W. 73.' and a final measure with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-6. It features a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom staff is a grand staff. The music includes various rhythmic patterns and dynamics. A *loud.* dynamic marking is present in the second measure of the bottom staff. Fingering numbers 4, 2, 6 are shown below the bottom staff.

Second system of musical notation, measures 7-12. It features a grand staff with five staves. The music continues with complex rhythmic patterns. Fingering numbers 4, 2, 6, 6, 5, 4, 7 are shown below the bottom staff.

Third system of musical notation, measures 13-18. It features a grand staff with five staves. The music includes various rhythmic patterns and dynamics. *loud.* dynamic markings are present in the second and third measures of the bottom staff. Fingering numbers 7 and 5 are shown below the bottom staff.

Lascia, Berar-do, la sciami!

Berardo.
 Costan. Berardo.
 Che pensi Co-stanza? Pe-rir! Se-gui-mi! sa-reb-be di-sperar-si un fu-

-ro-re: vieni, e spera.
 Costanza.
 E' va-na la spe-ranza, dov'è contrario il

Cie.lo! a-vi-sta delle na-vi di Riccar.do, con giu-ra-no a miei dan-ni lon-de, i

6 4/2 6

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand, possibly a harpsichord or lute texture. The vocal line begins with a fermata on the first measure. The lyrics are: "Cie.lo! a-vi-sta delle na-vi di Riccar.do, con giu-ra-no a miei dan-ni lon-de, i". The system ends with a 6-measure rest for the vocal line.

ven-ti, le stel-le, eim-mer-si i le-gni ap-

4/2 6 # 4/2 6 #

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics: "ven-ti, le stel-le, eim-mer-si i le-gni ap-". The piano accompaniment continues with similar textures. The system ends with a 6-measure rest for the vocal line.

Adagio.
-pe-na,io giungo al Li-do, ah! che pre-dae i re-stò del ma-re in-fi-do.

4/2 5 #

Detailed description: This system contains the final three measures of the page. It begins with the tempo marking "Adagio." The vocal line has the lyrics: "-pe-na,io giungo al Li-do, ah! che pre-dae i re-stò del ma-re in-fi-do." The piano accompaniment is more sparse and features longer note values. The system ends with a 5-measure rest for the vocal line.

-rò, frà l'an-go-sce e frà le pe-ne, anch'io l'al-ma spi-re-rò,

6 6 6 5 6 6 6 4 5

— anch'io l'al-ma, anch'io l'al-ma spi-re-rò.

6 6 6 6 6 4 5 6 6 6 6 4 3 6

Viol. Tutti. Tutti.

Non lo vi-di, e pur l'a-do-ro,

(Fine.) 6 6 6 6 6 6 6 6

Viol. p

e si grave è il mio mar-to-ro che s'è mor-to io non vi-vrò, e si grave è il mio mar-to-ro che s'è

6 5 4 3 7 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Tutti. Dal Segno. Se pe-ri

mor-to io non vi-vrò, che s'è mor-to io non-vi-vrò.

6 4 5 6 5 6 4 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

SCENA II.

ISACIO, PULCHERIA, ORONTE e guardie, e poi COSTANZA e BERARDO.

Pulcheria.

Se le ver-gin Re-ga-le, che ve-nia per i -spo-sa a Ric-car-do il Bri-tan-no, pe -

Isacio. *(a Costanza ed a Berardo che l'approssiano.)* Berardo.

-ri nel-la tem-pe-sta, il ca-so in-fau-sto è de-gno di pie-tà. Chi sie-te voi? Sia-mo in-fe-

Costanza.

-li-ci, e non i-gno-bil ser-vi del-la mi-se-ra spo-sa dell'Anglo Rè... Ne' pro-cei-lo-si

Isacio. **Costanza.**

flut-ti Co-stan-za im-mer-sa, ahi-mè, pe-ri! Tuo no-me? Do-ri-de, e-gli è Nar-

Isacio.

-se-te e mio ger-ma-no dell' in-vo-ca-to Cie-lo ne scam-pò la pie-tà. (Quan-to è gen-ti-le!) Do-ri-de, an-dia-mo. O-ron-te, con-

Pulcheria.

Nella Reg-gia, oh Pul-cher-ia, col suo fra-tel di-let-to el-la te-co di-mo-ri: e tu al-le

nozze col Pren-ce O-ron-te ti pre-pa-ra. (Oh Cie-lo!) Do-ri-de, an-dia-mo. O-ron-te, con-

Oronte.

-for-to del cor mi-o, a me ver-rai? Far-fal-la al di-vin rag-gio son del-le tue sem-

Berario. **Costanza.**

-bianze. (Non so spi-rar!) Pèr-du-te di spo-sae di Re-gi-na ho le speran-ze.

Allegro.

(Violini.)

PULCHERIA.

(Bassi.)

Va - do per

o - be - dir - ti, va - do per o - be - dir - ti mio ca - ro ge - ni - tor, mio ca - ro ge - ni -

- tor, tu dai con - for - to al cor lo fai con - ten -

- to, tu dai con - for - to al cor, tu dai con - for - to al cor lo fai con - ten -

- to, mio ca - ro ge - ni - tor, va - do per

o - be - dir - ti, va - do per o - be - dir - ti mio ca - ro ge - ni - tor, mio ca - ro, ca - ro ge - ni -

tor, tu dai confor.to al cor, tu dai confor.to al cor lo fai con ten -

6 6 6 7 6

-to, lo fai con - ten - - - -to, con-

7 6 7 6 5

- ten - to, lo fai con - ten - - - to, lo fai con - ten - to.

6 4 3 7 6 5 6 4 3 6 6

La-

6 6 4 6 7 6 6 4 3 (Fine.)

-ma-bi-le di-let-to di co-ri-spo-sto af-fet-to ve drai brillar in me, ve drai brillar in me,

6 6 6 7 6 #

ve drai brillar

6 6 6 6 6 6 6

(ad Oronte.)
in me; ca-ro, per la tua fe a-morgià sen -

6 6 6 # 6 # 4 5

Adagio.

- to, per la tua fè, ca-ro, ca-ro, per la tua fè a-mor già sen-

6 # 6 6 # 6 6 4 6

Dal Segno.

- to. Va-do per o-be-dir-ti, va-do per o-be-dir-ti

6 6 6 6

(parte)

Isacio.

Tar-re-sta, O-ron-te, a-scol-ta. Vat-te-ne im-man-te-nen-te, e fa che al Li-do, del-

(parte) *Oronte.*

-le Bri-tan-ne na-vi, ciò che'l mar ri-get-tò; fiamma di-vo-ri. E-se-gui-rò gli or-di-ni

6

fie-ri, e poi all' i-dol mio men'vo-lo. Bel-lis-si-ma Pul-che-ria, i lu-mi tuoi dan lu-ce e

6 6 4 2

for-za all' a-mo-ro-sa fa-ce, che più m'ac-cen-de; sem-pre più mi pia-ce.

4 2

Andante.

Flauti.

Violini unisoni.

ORONTE.

Bassi.

6 6 6 6 6 6

6 6 7 6 6 7 5 7 5 6 6 6 6 6 5 6 5 6 5 3 4 3 6 5 3

H. W. 71.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Va-do-ro, oh lu-ci bel-le, v'a - - mo vezzo - se stel-le, voi m'in - fiamma - ste il". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *p* and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 8.

Second system of the musical score. The vocal line continues with "sen; v'a - do-ro, oh lu-ci bel-le, v'a - - mo vezzo - se stel-le, v'a - - mo vezzo - se". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp*. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 5, 7, 5, 7, 6, 7, 4, 3, and 6.

Third system of the musical score. The vocal line continues with "stel - - le, voi m'in - fiamma - - ste il". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp*. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 7, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 5, and 3.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with "sen, - - voi m'in - fiamma - ste il sen; v'a - do-ro, v'a - - mo vezzo - se stel - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp*. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6, and 6.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with "- - le, voi m'in - fiamma - ste il sen, voi m'in - fiamma - ste il sen.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *f*. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3, 6, 6, and 6.

6 7 5 7 5 6 7 6 6 6 5 4 3 6 5 4 3 (Fine.)

Dal dì che vi mi - ra - i sem - pre fe - del v'a - ma - i, sem - pre a - mo - ro - see ca - re, sem - pre a - mo - ro - see e

4 2 6 7 # 6 7 5 6 6 7 5

ca - re sa - re - te il sol mio ben, sa - re - te il sol mio ben. Va - do - ro, oh lu - ci Dal Segno.

6 6 # 6 6 6 6 #

SCENA III.

Padaglione con lunge dalle rive di Larisso. RICCARDO e suoi Capitani.

Riccardo (con lettera aperta in mano)

Tor - ni la gio - ja al no - stro cor. Co - stan - za è sal - va, e nella Reg - gia d'I - sa - cio fa di -

6 4 2

- mo - ra. Io stes - so an - drò non co - no - sciu - to in cor - te, e per Ric - car - do chie - dè - rò la spo - sa. Bel -

- tà, che mai non vi - di, è del mio sen gran pe - na, e du - na fa - ce di cui mè i - gno - to lo splen -

- do - re; a - vam - po. Ar - do tut - to d'a - mo - re e di de - si - o: ac - cre - sce i van - ti

4 6

dal più no - bil co - re av - vez - zo all' ar - mi, ar - der d'il - lu - stre a - mo - re.

Andante.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

Viol. senza Oboe.

Tutti.

Viol.

Bassons.

Tutti.

7 6.

6 5/3

Tutti.

Viol.

Bassons.

Tutti.

Ces - sa - ta è la pro -

6 5/3

- cel - la, mà l'al - ma non ha pa - ce, se ha pos - se - der non v'è l'og - get - to a - ma - to, se ha

4/2

6 6 6

pos-se-der non và l'og-getto a-ma-to, l'og-get-to a-ma-

-to, se ha pos-se-der non và l'og-getto a-ma-to;

Tutti.

ces-sa-to è la pro-ce'l-la, mà l'al-ma non ha pa-ce se ha pos-se-der non và l'og-getto a-

Viol. p

-ma-to, l'og-getto a-ma-to, l'og-getto a-ma-

to, se ha pos - se - der non và, se ha pos - se - der non và l'og -

6

Tutti. *f* *Viol. pp*

- get - to a ma - to.

Bassons. p

7 6 4 3 6

Tutti. *f*

Tutti *f*

No, che non tog-lie a mo-re le pal-me al no-stro o-

6 (Fine.) 6 6 4 2b 6 6

Tutti. *f*

-no-re, se il - lu - stre a - mor sa - rà, quan - to è più gra - - - to, quan - to è più gra - to.

6 6 # 7 6 5 4 #

Dal Segno.

Ces.

SCENA IV.

Appartamento con tavolino.

COSTANZA e BERARDO, e poi ORONTE e PULCHERIA, ch'entrano da diverse parti.

Costanza.

Cor-te-se a noi si mo-stra l'a-ma-bi-le Pul-che-ri-a; mà pur, Be-rar-do, oh Di-o! an-che frà

Berardo.

que-ste si gen-ti-le ac-co-glien-ze lan-gue il se-no af-fan-no-so. Do-ve re-gna un cru-del, non v'è ri-

Oronte *(entra, e dall'altra parte Pulcheria.)*

-po-so. Do-ri-de, hai nel sem-bian-te un non so che di ma-e-sto-so e grande, che sve-glia in chi ti

Costanza.

Oronte.

mi-ra e ri-spet-to, ed a-mor. Con-fu-sa io tac-cio. Par-la-no as-sai fa-con-di, al-

Costanza.

Pulcheria *(cà d'improvviso)*

-lor che il la-bro ta-ce, i vaghi lu-mi. Si-gnor, convien la-lo-de a chi la mer-ta. Do-ri-de, hai nel sem-

(in mezzo di Oronte, e di Costanza, e dice adessa rideudo.)

Oronte.

Pulcheria.

-biant-e un non so che di ma-e-sto-so e grande. (Cie-li! che degg'io dir!) E in chi ti mi-ra sve-gli ri-

Oronte.

Pulcheria. *(segue parlando a Costanza.)*

-spet-to, e a-mo-re. Pul-che-ria... Tra-di-to-re! Par-la-no as-sai fa-con-di, al-lor che il la-bro ta-ce, i vaghi

(si volta ad Oronte
egli dice ridendo.)

lu-mi. Convien la lo-de a chi lo mer.ta! of-fen.de il lo-da-tor ta-cen-do bel-tà ch'è pe-re-gri-na; tu

Oronte. Pulcheria. Costanza.
nondi-ce.stil meglio, e chiamai ba-ci... Nò, Pulcheria, mio ben... Perfi-do, ta-ci! Deh! Principes.sa, io...

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II,
e Viola.
PULCHERIA.
Bassi.

Andante. *tr.* *p* *Tutti.* *pp*

Bel - la, te - co non ho ne - sdegno ne ri - gor, sol ven-di-car-mi

vo'daman.te tra-di-tor, sol vendi-car-mi vo'damante tradi-

-tor, sol vendi.carmi vo'da-man-te tra-di-tor;

bel-la, te-co non ho ne sde-gno ne ri-gor, sol vendi.carmi vo'daman.te tradi-tor,

Viol. *p*

sol vendicarmi vo; sol vendi car -

Tutti.

- mi vo' d'aman - te tra-di tor, sol vendicarmi vo' d'amante tradi-

Tutti.
Adagio.

- tor, d'aman te tra-di tor. (Fine.)

(ad Oronte.)

Fal.so! la vo' con te, falso, la vo' con te, che sei cangiando fe un Pro.teo in-gan-na.

(tr) *Da Capo.*

- tor, un Pro.teo in-ganna - tor; fal.so! tu sei cangiando fe un Pro.teo in-gan-na tor. Bel - la, (parte.)

SCENA V.

Viene improvvisamente ISACIO, e detti.

Isacio. Oronte. Isacio. *(Oronte inchinetto a parte.)* Costanza. *(piano a Berardo.)*

O - ronte! Si - re! Par - ti; qui con Do - ri - de so - lo io parlar vo - gliò. *(Perchè mai?)*

Isacio. Berardo. Isacio. Berardo. *(parte.)* Costanza.

Tu, oh Nar - se - te, vaine ancor. Si - gnor, per met - ti!... O - là! *(Oh ti - ran - no comando!)* *(Ahi, che sa -*

Isacio. Costanza.

- rà?) Do - ri - de, la mia reg - gia brilla per te più lie - ta. Per - chè la tua vir - tu - te in lei scin -

Isacio. Costanza. Isacio.

- til - la. Tua bel - tà dir vo - le - sti. *(Ahi! lo - dia me so - spet - te.)* *(Che di - vi - ne sem - bianze!)*

(vuol prenderla per la mano, ed ella si ritira.) Costanza.

Bel - la, vil non na - sce - sti: i fa - vor no - stri or di noi ti fan de - gna. Non av - vi - li - sca I - sa - cio la

(Isacio se le acciuna come in atto di volerla abbracciare, ed ella le se inginocchia avanti.)

ma - e - stà del so - glio: il mio ros - so - re ti ri - mo - va far - re - sti: ah! sol con - ce - di, dio qual ser - va mi

Oronte *(vien frettoloso.)*

pro - stri ai Re - gi pie - di. Si - re, a te del Bri - tan - ni - co mo - nar - ca l'am - ba - scia - dor sen

(Costanza si leva allegra.) Isacio. *(pensa.)* Costanza. Isacio. *(ridendo con Oronte.)* Oronte.

vie - ne. Vie - ne l'am - ba - scia - dor? *(Vi - ve chi a do - ro?)* Che vuol da noi? Da cento ar - mati le - gni sbarcò not -

Isacio. Oronte.

- tur - no, e ta - ce - ro le trombe. Ha squadre in ar - mi? E tan - to è de' guerrie - ri il nu - me - ro, che tut - to già

Costanza.

d'o - gni la - to car - co il Li - do ap - par, ne si di - sco - pra a re - na. *(Oh! nuova che mi dà di - let - to e*

Isacio. (parte Oronte.) (a Costanza.

Costanza.

pe-na! Venga l'amba-scia dor. Fra po-chii-stanti ti ri-ve drò, Do-ri-de, ad-di-o. Del, la-scia...

(Oboe I. Violino I.)
 (Oboe II. Violino II.)
 (Viola.)
 COSTANZA.
 (Bassi.)

Viol. Tutti. Viol. (s.Ob.)
 con Ob. II.

La-scia la pa-ce all' al-ma! tem-pe-sta al la-mia calma non rie-da nò, per

te, non rie-da nò, non rie-da nò, tem-pe-sta al la-mia calma non rie-da

Tutti. Viol. Tutti.

nò - per te! non rie-da nò, non rie-da nò! la-scia la pa-ce all' al-ma,

Viol.

tem-pe-sta al la-mia calma non rie-da nò, - per te, non rie-da nò, non rie-da nò,

tem-pe-staal la mia cal - - ma non rieda nò — per te, nò, nò, non rieda no per

6 6 # 6 6 6 4 5 # 6 4 5

Tutti. *f* *tr* *p* *tr* *f*

te. *f* 6 # 6 4 5 6 6 4 5 6 7 7 6 5 (Fine.)

Viol. *p* *p* *p*

Per fa-cil mio per - do-no, pen-sa che ser-va io so-no, che ser-va io so-no, pen-sa, pen-sa,

6 6 6 6 4 3 5 6 5 6 6 4 4a 6 6b

Tutti. *f*

pen-sa che tu — sei Rè, pen-sa che tu sei Rè.

6 6 # 6 7 6 #

Da Capo.

SCENA VI.

Riccardo.
RICCARDO come ambasciadore, ed ISACIO,
che grave e superbo sta appoggiata ad un tavolino.

I - sa - cio, il cui gran merito tiene scetto su questa i - so - la, il lu - stre Ric - car - do, che dell'Anglia pos -
-sie del Regio so - glio, a te m'in - vi - a: ei ti chie - de Co - stanza, sua consor - te Re - al, che ancor non vi - de, e su le
sponde a te sogget - te spinse a - vanzo di nau - fra - gio il mar fe - ro - ce. (Ah, Do - ri - de è Co - stanza!) La bra -
- ma - ta sua spo - sa ren - da I - sa - cio a Ric - car - do, ed ei con le ac - campa - te arma - te gen - ti par - ti - rà im - man - ti -
- nen - te all' im - pre - sa che ten - ta. Tor - na lie - to a Ric - car - do, e di, che in bre - ve ve - drà la Re - gia sua
spo - sa Co - stanza. No - stro a - mi - co e - gli si - a... la destra por - gi - mi a no - me del tuo Rè. Pie - na d'o -
- no - re te la por - go per lui. Di - gli, che ot - ten - ne con la de - stra d'I - sa - cio an - che il suo co - re. (parte.)
Su - per - bo si - a, qual già la fa - ma il dis - se; I - sa - cio è giu - sto an - cor. Go - dio mia spe - ne vedrai frà
po - co il de - si - a - to be - ne. Oh, ne po - tes - si al me - no par - tendo ri - mi - rar quel - le sem - bianze, che di
gra - zia e bel - lez - za an - tanta fa - ma. To - sto sa - rai con - ten - ta, non tormen - tar - mi im - pa - zi - en - te bra - ma.

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

Viol. (s.Ob.)

Tutti.

6 6 5 6 5 6

6 6 7 4 6 6 4 6 6 7

6 6 6 6 6 7

A - gi - ta -

Tutti.

p

(Viol. s.Ob.)

p

p

p

p

- to - da fie - re tempe - ste, se il noc - chie - ro ri -

6 6 6 6

6 5 6 6

ve - - de sua stel - - - - - la tut - - to lie - to e si -

7 4 4 4 6 4/2 6 5 6

- cu - ro sen và, si - cu - - ro e lie - - to, tut.to

4 6 5 6 6 6 6 6 6 6

lie - - - - - to e si - cu - ro sen và, si -

6^a 4^a/₂ 6 4 6 6^a 4 6 7 4 6

Tutti. *Viol.*

- cu - ro sen và; a - gi - - - - - to da

4 6 6 6 5

Treble staff: *fie-re tem-pe-ste, da fie-re tem-pe-ste se il noc-chie-ro ri-ve-de sua stel-la*
 Bass staff: 5 6 6 5 6 $\frac{4}{2}$ 6

Treble staff: *tut-to lie-to e si-cu-ro sen và, si-cu-ro e*
 Bass staff: 6 6 6 6 6 6 6 6

Treble staff: *lie-to, tut-to lie-to e si-cu-ro sen và*
 Bass staff: 6 6 6 6 6 6 6 $\frac{4}{2}$

Treble staff: *tut-to lie-to e si-cu-ro sen và*
 Bass staff: 6 $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

Tutti.

6 6 5 6 6 4 6 b 7

6 6 6 6 6 7 (Fine.)

p

Più non te - me pro cel - le fu - ne - ste, pro cel - le fu - ne - ste, se mo - stra - to gli

6 6 6 4 5 6 6 7

pp

vie - ne da quel - le il ca - mi - no, che sal - vo lo fà,

7 6 6 6 6 6 6 5 6

se mo - stra - to gli vien da quel - le il ca - mi - no,

Tutti.

il ca - mi - no, che sal - vo lo fà.

f

Dal Segno.

The musical score consists of three systems of staves. The first system includes vocal lines and piano accompaniment with lyrics. The second system features a 'Tutti' section with a forte dynamic marking and further lyrics. The third system is marked 'Dal Segno' and contains piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes, and dynamics like 'f' are used.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Appartamento.

COSTANZA, e poi BERARDO.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COSTANZA.

Bassi.

Se mè contra rio il Cie

6 6 7 7 6 6 # 6 6 6 5 4 5 P 6 6 7 7

lo, e che spe rar po - trò frà tante pe - ne; se mè contra rio il Cie

6 6 # # 6 6 # # # 6 7 7 # # 6 7 7

lo, e che spe rar po - trò frà tante pe - ne, frà tante pe - ne.

6 6 # 7 # 6 6 6 5 6 6 7 6 5

Berardo.

Se-co I - sa - cio mi vol - le finchè par - ti l'am - ba - scia dor Bri - tan - no, e in li - ber - tà la - scia - mi

Costanza.

Berardo.

poi. Lo stes - so con Pul - che - ri - a m'av - ven - ne: ah! qual - che in - gan - no te - mo. S'ha da te - mer sem - pre un ti -

Costanza.

- ran - no. Pensi tu, che a Ric - car - do ch'io vi - va in que - ste reg - gia giunte sian le no - ti - zie?

Berardo.

Costanza.

Per al - cu - no de' no - stri es - ser - gli pon - no. Van - ne, oh mio fi - do, in - ter - ro - ga, ed a tem - po

Berardo.

l'ar - te e l'ing - e - gno ad o - pra. Le più se - cre - te vi - e tente rò, per - chè il tut - to a te si scuopra.

Tutti unisoni.

Viola.

BERARDO.

Bassi.

Dell' em - pia fro - de il ve - lo squar

- cia - re io - ten - te rò, pro - pi - zio - spe - ra il Cielo a un de - gno a - mor,

Tutti Viol. *p*

a un de - gno a - mor; dell'

em - pia frode il ve - lo squar - cia re io - ten - te - rò, pro - pi - zio spe - ra il

Cie - lo a un de - gno a - mor, a un de - gno a - mor,

Tutti

pro - pi - zio spe - ra il Cie - lo a un de - gno a - mor.

(Fine.)

E quel po-ter so - vra - no, che ha scam - po tuo ve - gliò, ha in suo possen - te ma - no

6 6 # 6 5 7 6 5

tua gio - ja an - cor, tua gio - ja an -

6 6 5 6 6 5 6 # 6 5

Adagio.

Tutti. *f* *tr Viol.* *p*

Dal Segno.

- cor. *Dell'* *p*

SCENA II.

COSTANZA, ed ISACIO che sopra viene.

Costanza. Isacio. Costanza. Isacio.

Ric-car-do so - spi - ra - to. Re-al Co-stanza! (Ciel! che sen-to?) In va - no in van ti

b 6 #

Costanza.

ce - li, a me pa - le - se è il tut - to; sì, sì, Co-stanza sei. (Cie - lo, tu dammi: ai - ta!) Co-stanza io

6 5 6

Isacio. Costanza.

so - no. (Lie - to mi - ren - de e cer - to.) Ta - qui in - cer - ta de' miei ca - si in suo - lo non mai vi - sto, e

6

fa - scie e no - me. Be - rar - do an - co - ra si chiamò Nar - se - te. Deh, ma - gna - ni - mo Rè, se di tue

4 2

grazie de-gna pur so-no, in quel-la del mio spo-so giunge la de-stra mi-a. Con so-la-ti e gio-

- i - sci, in breve d'or te-na.cia-vrai gli am plessi del ma-ri-to e i ba-ci. Tua pie-tà ge-ne-

- ro - sa premiata fi - a dal giusto Ciel, cui pia-ce ren-de-re a me la so-spi-ra-ta pa-ce.

Andante.
Violini unisoni.
COSTANZA.
Bassi.

Di not-te il pel-le-gri-no, se

per-de il suo ca-mi-no, non sà dove gui-dar il pas-so er-ran-te, non

sà do-ve gui-dar il pas-so er-ran-te, non sà, do-ve gui-dar il pas-so er-ran-te;

di not-te il pel-le-gri-no, se per-de il suo ca-mi - no, non

sà do-ve gui-dar — il pas-so er-ran - te, non

6 4 # 7 6 6 9 6 4 3 6 6 6 4 3 6

sà do-ve gui-dar, non sà, non sà do-ve guidar il pas-so er-ran -

5 6 7 4 6

- te, non sà do-ve gui-dar — il pas-so er-ran-te, il pas-so er-ran - te, non sà do-ve gui-

7 7 # 7

- dar il pas - so er - ran - te.

4 6 6 6 4 5 6 7 6 4 3

Mà un

4 6 7 # 4 6 7 # 6 6 4 # 6 5 6 4 6 6 6 4 # (Fine.)

lu-me, poi si ve-de, là pre-sto vol-ge il piede, e sen-te con-so-lar l'al-ma an-he-lan-

pp

6 7 5 4 6 6 7

te, e sen-te con-so-lar — l'al-ma an-he-lan-te, l'al-ma an-he-lan-

- te, l'al-ma an-he-lan-te. *Dal Segno.*
Di

Isacio.

Quan-to sa-re-sti in-sa-no cuor d'I-sa-cio, se al-trui das-si'l te-sor, che ti por-tò for-

-tu-na, e vir-tu-de in a-mor pro-pi-zia fro-de. Non go-da mai, chi quando può non go-de.

SCENA III.

PULCHERIA, e detto.

Pulcheria. All' af-fet-to di pa-dre sup-pli-che vo-le io ven-go. **Isacio.** A-ma-ta fi-glia mi-a, Pul-

Pulcheria. -che-ria, che bra-mi? Og-gi al-me-no per-met-ti, che d'I-me-neo la fa-ce non s'ac-cen-da per

me: me-ri-ta O-ron-te del mio sde-gno sof-frir qual-che cor-do-glio (pria se-gli è fi-do as-si-cu-rar mi

Isacio. Pulcheria.

vo-glio.) Fi-glia, cangia.to a - spetto a la tua sor.te: spo-sa ti vuo.le, mà ti vuol Regi-na. (Re -

-gi-na) Pa-dre, O - ron.te che di-rà? O-di-mi, fi-glia. At-ten.ta. Con-sor.te al Rè Bri-

-tan-no frà momen-ti-ne an-drai col no-me di Co-stanza; e-gli non vi-de mai la spo-sa, e for-se

pre-so da tua bel-tà, fe-li-ce ren-de-rà la no-stra fro-de. Io di Riccar-do spo-sa? Cie-li! Il

vuo-le l'in-tes-se del re-gno lu-til del so-glio; e non ri-spon-di an-co-ra? U - mi - lio ri - ve -

-ren-te al pa-ter-no co-man-do la vo-lon-tà di fi-glia. Van-ne u-bi-di-sci. E O -

Isacio. Pulcheria.

-ron.te? E-gli pospo-ne ai van-tag-gi d'I-sa-cio l'amor suo le tue nozze. Il mio co-mando e - se-gui-sca Pul-

-cheria: pensi sol che ciò chiede il mio regno, il mio so-glio; pensi ch'è fi-glia mi-a, d'io co-sì voglio.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.) Viol. (s.Ob.)

(Violino II. Oboe II.) Viol. (s.Ob.)

(Viola.)

ISACIO.

(Bassi.)

6 6 7 6 6 6 4 5

H. W. 74.

Two systems of musical notation. The first system features two staves: the top staff is labeled "e Oboe." and the bottom staff is a bass line. The second system continues the same instrumentation. The bass line includes fingering numbers: #, #, 6, 5, #, 6, 6 5 4, 6, 5 4 5.

Two systems of musical notation. The first system features two staves: the top staff is labeled "Viol.(s.Ob.)" and the bottom staff is a bass line. The second system continues the same instrumentation. The bass line includes fingering numbers: #, #, 6, 6 4 #, 6, #, 6, 6, 6.

Ti ve- drò re-gnar — sul tro - no, re-gnar sul tro - no, e l'ingan - no con-si -

Two systems of musical notation. The first system features two staves: the top staff is labeled "Tutti. Viol.(s.Ob.)" and the bottom staff is a bass line. The second system continues the same instrumentation. The bass line includes fingering numbers: 6, #, 6, 9, 5/3.

- gliò, in-ge - gno so e ac - cor - to a - mor, e l'in - gan - no, e l'in - gan - - no con-si -

Two systems of musical notation. The first system features two staves: the top staff is labeled "Viol. e Oboe II." and the bottom staff is a bass line. The second system continues the same instrumentation. The bass line includes the text: "- gliò, in-ge - gno - - - - - so e ac.cor.to a - mor;". The second system includes a dynamic marking "f (senza Ob.II.)".

Viol.

tr. *p.*

ti ve - drò re-gnar sul tro - no,

7 6 5 6 6

con Oboe (I e II). e Ob. I. e Ob. II. Viol. (s. Ob.)

e l'in-gan-no con-si-gliò, in-ge-gno-so e ac.cor.to a mor, e l'in-gan-no

7 6⁵ 6 4 6 6 4 6

Tutti. Tutti Oboe.

con-si-gliò, in-ge-gno.so e ac.cor.to a mor,

6 5 4 7 6 7 7 6 6 6 6 # 6 6

Viol. Tutti.

ti ve-drò re-gnar sul tro-no, e l'in-gan-no con-si-gliò,

6 # 6 6 6 # 7 6 #

e Ob. I.
e Ob. II.

in - ge - gno - so e ac - cor - to a - mor, e l'in - gan - no, e l'in - gan - no consi -

6 # 6 4 # 6 6 7 6

Tutti.

- gliò, in - - ge - - gno - so e ac - cor - to a - mor, in - ge -

7 6 # 6 5

Adagio. *Tutti.* *e Ob. II.*

Adagio. *- gno - so e ac - cor - to a - mor.*

7 4 # 6 6 7 6 4 # #

e Oboe. *Tutti Oboe.*

(Fine.)

8 6 6 6 3 4 6 3 7 6 6 5

Quando un co-re sin-na - mo-ra, scopra pur la fro.de al - lo-ra è con - ten - to dell'er - ror,

6 6 5 6 6 7 3 6 6 6

Viol.(s.Ob.) e Ob.I.

è con - ten - to dell'er - ror, quando un co-re sin-na - mo-ra, scopra pur la fro.de al -

7 6 7 6 5

Adagio.

e Ob.II.

Adagio.

- lo - ra è con - ten - to dell'er - ror, è con - ten - to dell'er - ror.

6 4 2 6

Dal Segno.

Ti ve -

6 7 6

SCENA IV.

PULCHERIA sola.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

PULCHERIA.

(Bassi.)

Ah, padre! ah, Cie.lo! a che voi ma'strin-ge-te? deggio per vendi carmi d'un a-man-te in-fe-

-del, far che la fro-de masche-ra si-a d'un tradi-men-to e-norme? Ah nò, mai ver non fi-a,

che di tan-ta empie-tà mi-ni-strai-o si-a. M'à, il ge-ni-to-re, oh Di-o! co-sì m'im-

-po-ne, e vuo-le ch'io Co-stan-za tra-di-sca, ch'io tra-di-sca Ric-car-do: deg-gio u-bi-dir?

u-bi-di-rò; mà poi l'ingan-no sco-pri-rò de' tor-ti suo.i.

e niun' of-fen - de la sua bel-tà, la sua bel-tà, ni-un' of-fen-de, e niun' of-

6 6 4 3 6 6 4 2 4 2 6

- fen - de la sua bel - tà, e niun' of-fen-de la sua bel-tà, ni-un' of-

4 3 6 6 6

- fen-de la sua bel-tà.

6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 5 6

Co - si il mio co - re, can - di - do e

6 7 7 7 6 7 6 6 6 4 3 (Fine.)

pu - ro, sen và si - cu - ro, per - chè in - no - cen - te si sco - pri - rà, per - chè in - no - cen - te si sco - pri - rà, si

6 6 6 # 6 6 # 6 6 6

sco - pri - ra; co - si il mio co - re sen và si - cu - ro, per - chè in - no - cen - te si sco - pri -

4 5 6 6 6 7 6 6 # 6 6 6

- rà, per - chè in no - cen - te si sco - pri - rà, per - chè in no - cen - te si sco - pri - rà.

6 6 6 6 6 5 6

Da Capo.

SCENA V.

COSTANZA, ORONTE, e poi BERARDO.

Costanza. Oronte. Berardo.

Principe, ogn'or compagna è da morge-lo-si-a. Pul-cheria... Offen-de la fe-de mi-a. Mà qui Narsete? U-

-di-te: Di Costan-za col no-me a Riccar-do in i - spo-sa I-sa-cio in-fi-do con sa-cri-le-go in-gan-no la fi-glia

Costanza. Berardo.

manda.... Oh Cielo! Io qui vi a sco-so in-te-si in col-lo-quo se-cre-to a concer-tar l'ingan-noè la par-

Costanza. Berardo. Costanza. Oronte.

-ti-ta. Parti-rà? In questo punto. Mingannò I-sa-cio! I-ni-quo Rè! spie-ta-to! Cruda

in-fe-del Pul-che-ri-a! fù pre-te-sto la ge-lo-sia fal-la-ce! O-ron-te, io son Costanza. Costanza

Costanza.

sei? Tra-di-ta del ti-ranno. No-bil guerrier, sei tra-di-men-ti a-borri, u-na Re-gi-na mi-se-ra soc-

Oronte.

-cor-ri! Men-vo-lo al-la ven-det-ta: e pria che nuova spunti l'al-ta vermi-glia due Rei sa-ran pu-ni-ti, e

Costanza.

pa-dre e fi-glia. Be-rar-do, l'u-na all' al-tra per me succedon le scia-gu-re, e quella, che no-va

Berardo. Costanza.

giunge, sem-pre è dell'al-tra peg-gior. Prova, oh Re-gi-na, so-no d'un al-ma grande i ca-si av-ver-si. Finchè

ve-do il mio ben, mi-se-ra, oh Di-o! in pe-ne e in pianto lan-gui-rà il cor mi-o.

H. W. 74.

Andante.

(Violini) unisoni.

COSTANZA.

Bassi.

Ca-ro, vie-ni a me, ca-ro, vie-ni a me! fi-do vie-ni, puoi tu ca-ro
 ad-dol-ci-re il duo-lo a-ma-ro, di chi pe-na sol per te, sol per
 te, di chi pe-na sol per te; ca-ro, ca-ro, ca-ro, vie-ni,
 vie-ni a me, vie-ni a me, vie-ni a me, fi-do vie-ni, puoi tu ca-ro
 ad-dol-ci-re il duo-lo a-ma-ro, di chi pe-na sol per te, sol per

te, puoi tu ca - - - - - ro, di chi pe - - - na sol per

te, di chi pe - - na sol per te.

Pen - sa al - la mia fe,

(Fine.)

pen - sa al - la mia fe, pensa an cor al mio mar tir, - e che a tan ti

miei so - - spir sa - rai so - lo, so - lo, so - - lo la mer cè, sa - rai so - lo,

so - lo, so - lo, ed a tan ti miei so - spir sa - rai so - lo, so - lo, so -

lo la mer cè. Ca - ro, vie - ni a me! fi - do

Dal Segno.

Lido di Lamisso, con regio padiglione, e seggio d'oro da un lato.

RICCARDO viene accompagnato dal suo esercito, e poi
corrado, e PULCHERIA con seguito di damigelle.

(Violini.)

RICCARDO.

(Bassi.)

Largo.

Quant-to tar-da, quanto tar-da il ca-ro be-ne, le mia
pe-ne a con-so-lar, quanto tar-da le mie pe-ne a con-so-lar!
quanto tar-to il ca-ro
be-ne, il ca-ro be-ne, le mie pe-ne a con-so-lar, a con-so-lar, le mie pe-ne a con-so-
-lar, le mie pe-ne a con-so-lar!

Mà, ve-do cor-teg-gia-ta da no-bil don-zel-le, a me ve-ni-re l'a-ma-ta spo-sa
mi-a, la mia Co-stanza, giunge al bra-ma-to fin la mia spe-ran-za.

The musical score is written for Violins, Riccardo (Tenor), and Basses. It begins with a *Largo* tempo marking. The piano accompaniment features intricate patterns with frequent trills and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and dynamics such as *pp* and *f* are used. The lyrics are in Italian, expressing a character's despair and hope.

Larghetto.

Sì, già ve-do il mio bel so-le, raddoppiando il gior.no in cie-lo senza ve-lo scintil-lar, —

senza ve-lo scin-til-lar. Vieni, bell'i-dol mi-o... (Mà

Pulcheria.

che! di-ver-se la fa-ma-a me por-tò le sue sem-bianze) (So-spe-so, e-gli s'ar-re-sta!

or lo ra ri-so, am-ba-sci-a-do-re di se-stes-so ei ven-ne.) A te sal-va mi gui-da a-mi-ca

Riccardo. *(segue il saluto militare.)* **Oronte (e detti)**

stel-la. (Mà bel-la è pur.) Que-ste guerrie-re squadre t'o-no-ri-no Re-gi-na. Al

fin, da cen-to spa-de o-stil-men-te as-sa-li-to, qui mi ri-fug-gio: e all'in-cli-to Ric-car-do dis-

Pulcheria. **Riccardo.** **Oronte.**

-co-pro tra-di-men-ti. (Co-me, O-ron-te?) Io tra-di-to? QueLla non è quel cre-di-la

Riccardo. **Oronte.** **Riccardo.**

tua Co-stanza, oh Rè. Non è Co-stan-za? Fi-glia è d'I-sa-cio, è Pul-cher-ia... In-i-quo I-

-sa-cio! in-gan-na-to-re! in-de-gno del no-me di re-gnan-te! Con-ci-te-rò l'ar-ma-te schie-re in

guerra, quanti fol-go-ri ha il Cie-lo, quante spa-de ha la ter-ra, stringe-rò, sve-ne-rò, fulmi-ne-rò. E

Pulcheria. Riccardo. Pulcheria.
tu... Leggi pa-ter-ne.: In-i-que, ingiu-ste! Deh! i giusti sde-gni af-fre-na in fin-chè re-sa ti

Riccardo.
fia la re-gia spo-sa; io re-ste-rò in ca-te-ne. Nò, tu stes-sa per mo-ver-lo a rag-

Pulcheria. Riccardo.
-gio-ne al pa-dre an-drai. O prigio-nie-ra o ser-va, a tua som-ma vir-tù sempre m'a-vrai. Da-to a Co-

-stan-za ho il co-re, e u-ni-to o-ra a gli af-fet-ti e l'im-pe-gno d'o-no-re: mà non pen-sar, che

del-le tue bel-lez-ze anch'io non ab-bia am-mi-ra-to-re il guar-do, t'o-no-ro, e mia ven-det-ta dell'

Oronte.
ar-mi nel fu-ror te sol ri-spet-ta. A me promes-sa, e poi man-ca-ta, oh Si-re, Pul-

Pulcheria.
-che-ria fù dal re-o pa-dre. In-fe-de-le lui me-ri-ta-sti in-fi-do, e me cru-do-le.

Allegro.
Violino I. II.
Violino III,
e Viola.
PULCHERIA.
Bassi.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a '6' fingering mark.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "Ai guar-di tuo-i son pur— va-ga, son pur— bel-la,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *(a Riccardo)*. The system concludes with a '6' fingering mark.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "mà che poi? non son ca-ra, non son quella." The piano accompaniment includes a '6' fingering mark at the beginning and several '6' and '8' marks throughout the system.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "Que-sta, in-gra-to, è fe-del-là,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *(ad Orante.)*. The system concludes with a '6' fingering mark.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "que-sta, in-gra-to, è fe-del-là!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*. The system concludes with a '6' fingering mark.

unis. *p*

(a Riccardo.)
Ai guardi tuo - i son pur va_ga, son pur bel_la, mà che

6 6 *p* 6 6 6 6 6 7 7

poi? mà che poi? non son — ca_ra, non son —

6 6 6

quel_la. (ad Oroute.)
Que_sta, in-gra-to, è fe-del - tà,

6 6

que_sta, in-gra-to, in - gra-to, que_sta, in -

6 6 6 6

-gra-to, è fe - del - tà, que_sta,

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a busy texture with sixteenth-note patterns. The vocal line begins with the lyrics "que-sta è fe-del-tà!". The tempo is marked "Adagio".

6 4 3 6 5 6 4 6

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line has the lyrics "Si, for-tu-na-to spe-ro te nel le-tue". A dynamic marking "(a Riccardò.)" is present. The system concludes with "(Fine.)".

(a Riccardò.)
Si, for-tu-na-to spe-ro te nel le-tue
(Fine.)

6 6 6 7

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand. The vocal line has the lyrics "bra-ma. (Mà, chi m'a-ma, non lo sò, quan-do il sa-rà, nò,". The tempo is marked "(ad Oronte)".

(ad Oronte)
bra-ma. (Mà, chi m'a-ma, non lo sò, quan-do il sa-rà, nò,
7 6 4 # 6 6 # 6

Fourth system of the musical score. This system continues the vocal line with the lyrics "non lo sò, non lo sò, quan-do il sa-rà, non lo sò,". The piano accompaniment maintains its intricate texture.

non lo sò, non lo sò, quan-do il sa-rà, non lo sò,
6 5 6 6 6

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. The vocal line has the lyrics "quan-do il sa-rà)". The tempo is marked "Adagio". The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Adagio.
quan-do il sa-rà)
6 5 4 3 6 6 6 7 4 3

Dal Segno.

Oronte.

Si, sfor-zia la ra - gion questo ti - ranno. Io son di Li - cia il prence, e in quelle mu - ra ho mil - le ar -

Riccardo.

- ma - ti fi - di miei vas - sal li, pron - ti a vit - to - ria o a morte. E ne po - tre - sti con un se - gnal da - re il com - man - do al

Oronte.

- trui? Que - sto im - pronto re - gal, Si - re, gli rende fi - di a chi'l mo - stra.

Riccardo.

A me lo fi - da; in

tan - to su le mie squadre impe - ro a - vrai: le ap - pre - sta a un soc - corso, e ve - drai quan - to va - lo - re re - gna nei cuor Bri -

Oronte.

- tan - ni. Ec - co - ti il se - gno: ren - derò fe - de ed o - pre a un tan - to o - no - re.

Riccardo.

O lie - to tor - ne - rò con l'i - dol mi - o, o

mo - stre - rò a quest'empio co - me un mo - nar - ca In - gle - se be - ni - gno è si; mà sa pu - nir l'of - fe - se.

Vivace.

Violini.

RICCARDO.

Bassi.

O ven - di - car - mi sa - prò con l'ar - mi, o lie - to a - man - te col mio bel so - le

ri-tor-ne-rò, col mio bel so - le ri tor-ne-rò,

ri tor-ne-rò; o ven-di-car - mi

sa-prò con l'ar - mi, o lie-to a-man - te col mio bel so - le ri-tor-ne-rò, fe-li-ce a-

-man - te col mio bel so - le, col mio bel so - le ri tor - ne-rò, ri tor - ne - rò,

fe - li - ce a-man - te col mio bel so - le ri tor - ne-rò.

E cer-to al-lo - ra con la tua bel-la fe-li-ce an-co-ra, fe-li-ce an-co-ra te ren - de-rò, te

E cer-to al-lo - ra con la tua bel-la fe-li-ce an-co-ra, fe-li-ce an-co-ra te ren - de-rò, te



ren - de - rò, fe - li - cean - co - ra te ren - de - rò!



Dal Segno.

Oronte.



Che mai pensa ten - tar l'alma guerriera! mà non sen - za ra - gio - ne fà - ma lo suol chia - mar cuor di Le - o - ne.



E - gli è fi - do a Co - stan - za, all'al - ma mi - a tor - mento non può dar la ge - lo - si - a. Pron - to a soc - corsi io già m'ap -



- pre - sto, e spe - ro ve - der vin - ta la fro - de, tri - on - fan - ti il va - lo - re, il giu - sto, il ve - ro.

Andante.



Corno I. II.
Violino I. II.
Oboe I. II.
Violino III, e Viola.
ORONTE.
Bassi.



Ve Ob. I.
Ve Ob. II.

Dell'o - nor — di giu - ste im - pre - se

6 6 7 6 6 7 7

V. e Ob. I.

V. e Ob. II.

fia se - gua - ce — la vit - to - ria, e l'a - mor tri - on - fe - rà,

7 7 6

— e l'a - mor — tri - on - fe - rà; dell'o - nor —

6 6 7 6 6 6 6 4 5 6 6

di giu - ste im - pre - se, dell'o - nor — di giu - ste im - pre - se

6 5 6 - 6 6 5 4 3

First system of the musical score. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: *fia se-gua-ce — la vit-to-ria, e l'a-mor tri-on-fe-rà,*. The piano accompaniment features sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. There are two '6' markings below the piano part.

Second system of the musical score. It continues the vocal line with the lyrics: *e l'a-mor tri-on-fe-rà, e l'a-*. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and various articulations like slurs and accents. There are '4', '6', '6', '6', and '6' markings below the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line continues with: *-mor tri-on-fe-rà, tri-on-fe-rà, tri-on-fe-rà,*. The piano accompaniment features several trills (*tr*) and a *p* dynamic marking. There are '7 3 6 4' and '5 3' markings below the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with: *e l'a-mor tri-on-fe-rà,*. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and trills (*tr*). There are '6' and '6' markings below the piano part.

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "e l'a - mor - tri - on - fe - rà." and a piano accompaniment. The tempo marking "Adagio." is present. The system concludes with the number "6" below the bass line.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It concludes with the number "6" below the bass line.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "O ces - sar - do - van l'of - fe - se, o il va lo - re a -". The system concludes with the number "6" below the bass line.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "- vrà la - glo - ria, e lin - gan - no pe - ri - rà, e lin - gan - no, e lin - gan - no". The system concludes with the number "6" below the bass line.

pe - ri - rà. Dell'o - nor di giuste im - pre - se fia se -

Dal Segno.

SCENA VII.

Atrio.

ISACIO, poi BERARDO, e poi RICCARDO.

Ah! scampò da gli a - gua - ti O - ron - te, e tut - to sco - per - to a - vrà l'ingan - no. Empia for - tu - na, sempre t'op -

Berardo.

- po - ni ai gran di - se - gui! Si - re, tor - na - to è qui l'am - ba - scia - dor Bri - tan - no, e u - di - en - za

Isacio.

(Berardo parte.)

chiede. Ei venga. Sì, scoper - ta è la fro - de. Ar - te mi gio - vi; troppo for - te è il ne - mi - co.

Riccardo.

Strano sem - bra al mio Rè, che tu manca - ta gli ab - bia la da - ta fè. Perchè Pul - che - ria, tua fi - glia, a lui man -

- da - sti, e non Co - stan - za? le sa - cre leg - gi d'o - no - re ser - bi co - sì nel - la tua Reggia? Io ven - go

Isacio.

lul - ti - ma vol - ta a de - man - dar - ti, I - sa - cio, la Na - var - re - se Prin - ci - pes - sa, Stra - no sem - bra mi, che il tuo

Rè l'onor più grande l'inte - res - se maggiore dal mi - nor non di - stin - gua. U - ni - ca fi - glia è a me Pul - che - ria, e

questo Regno in do-te a - vrà se de' Bri-tan-niel-la è Re - gi-na. Ri-tor-na a lui; fa-gli sa-per ch'ei'

6

Riccardo.

de-ve già che fù di-sco-per-ta, -a-mar tal fro-de. Va-no è il ri - tor-no. Ei vuol Co-stanza, e'

4
2

vuo-le, ch'io la con-du-ca. Po-co in ver con-no-sci il Britan-no va-lo-re: l'in-te-res-se a lui ser-ve;'

6

Isacio. Riccardo.

e-gli all' o-no-re. Più tempo io chie-do al-la ris-po-sta. Nò, ri-solvi su'l mo-mento, que-sta de-stra ri-

Isacio. Riccardo.

-ser-ra e guerra, e pa-ce. Se-gli! Guerra. Guerra? e guerra a -vrai. Già pronte di Li-

Isacio.

-mis-so all'e-stre-ma ru-i-na son le nostr' ar-mi in vit-te: in bre-vi i - stan-ti ve-drai... Dal tuo so-

6

-vra-no l'o-sti-li-ta-te eb-be prin-ci-pio: ei ten-ne pri-gio-nie-ra Pul-che-ria, a-spri, e ti-

6

SCENA VIII.

PULCHERIA, e detti.

Riccardo.

-ran-ni puoi tu ne-ga-re i mo-di suoi? T'ingan-ni. Mi-ra e da saggio, fa pro-va maggio-re'

6

Pulcheria.

del-la sua cor-te - si-a, non del ri-go-re. Padre, al tuo piè m'acco-gli. O-ron-te ha-re-so l'o-be-di-en-za mi-a'

4

6

va - na: deh, ren - di Co - stan - za al Rè suo spo - so. Tu non ve - de - sti mai co - re più ge - ne -

- ro - so, al - ma più grande, anche in mezzo ai fu - ro - ri, d'ù - na sco - per - ta fro - de le dol - ci cor - te -

- si e temprarlo sdegno. Per far pa - go il suo mer - to per - der sa - prei, non ch'ac - qui - star un re - gno. In

Isacio.

si cor - te - se i - stin - to, deh! ge - ne - ro - so e - mo - lo si - i... Son vin - to. Costanza a - ma - i: go - der - ne o - nor mi

Pulcheria.

vie - ta: van - ne dal - la tua ma - no l'ab - bia il Bri - tan - no am - ba - scia dor. Son lie - ta.

(partono Isacio e Pulcheria.)

Allegro.
Tutti. *tr.*
RICCARDO.
Bassi.

Viol.
pp
Nu - be, che il so - le ad - om - bra,

sva - ni - sce al fin da — quello, — e ap - pa - re al - lor più bel - lo con lu - ci - do splen - dor il suo sem -

Tutti. *tr*
p
 - bian - te, il su - o -

Tutti. *f* *Viol.* *pp*
 - sembian - te; nu - be, che il so - - le ad ombra,

Tutti. *p*
 svani_sce al fin da quel - lo, e ap - pa - re al - lor più bel - lo, e ap - pa - re al - lor più bel - lo

Viol.
 con lu - ci do splendor il suo sem - bian -

Tutti. *p*
 te, il suo sem -

Viol. *p* *tr*
 - bian - te, con

Tutti. *p* *Adagio.*
 lu - ci do splendor il suo - sembian - te, il su - o sem - bian -

Tutti.

- te.

Tutti.

Si fug-ge il duol, che in-gom-bra le bra-me

Fine.

del de-si-o, e fà, che li-dol mi-o più-a-ma-bi-le sa-

-rà al co-re-a-man-

- te, al co-re-a-man- te.

Da Capo.

SCENA IX.
Cabinetto.

COSTANZA sedendo appoggiata ad un tavolino,
e poi PULCHERIA e RICCARDO.

Largo.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

COSTANZA.

Si mè contrario il Cie-lo, e mor-te al fin, al fin sa-rà in tan-te pe-ne.

68

Pulcheria. Costanza.



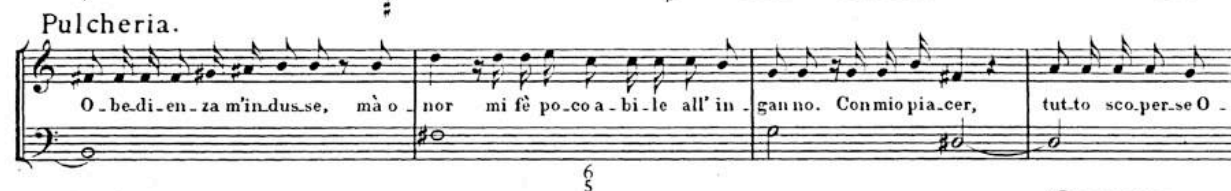
Me sta e penso sa è an cor Co stan za? Que lla tu sei: per du to ho no me e spo so e

Pulcheria. Costanza.




tro no: piango la sor te mi a. Que lla non so no. Tu bel lez za a ju tar do ve a la fro de.

Pulcheria.



O be di en za m in dus se, mà o nor mi fè po co a bi le all in gau no. Con mio pia cer, tut to sco per se O

Costanza.



ron te. Tor no, e dal pa dre ot ten go man dar ti al ca ro spo so. Oh, ac

Pulcheria.

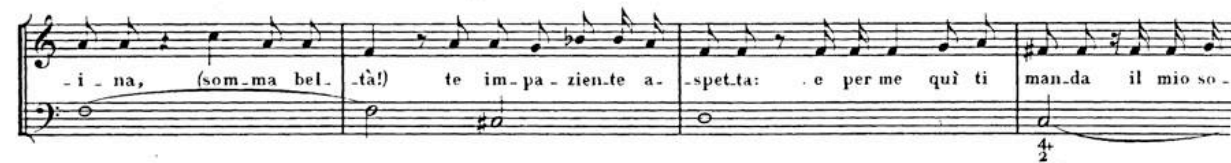


co gli in que sto te ne ro am ples so un a mi stà sin ce ra, ge ne ro sa Pul che ria! Ec co il Bri

Riccardo.



tan no am ba scia dor, che per te vien. S in chi na me co l An glia al tuo piè, bel la Re



i na, (som ma bel tà) te im pa zien te a spet ta: e per me qui ti man da il mio so

Costanza.



vra no il suo cor tut to a mo re in que sto ba cio su la Re gia ma no. Al ge ne



ro so a ma to Rè vogl' i o, che in bre ve di a ri spo sta lu mil tà del cor mi o. Del tuo gran

Pulcheria.



mer to sem pre a vrò ri mem bran za. Eh! che Riccardo tu o ve di, oh Co stan za; ei di se stesso am

Riccardo. Costanza.

...ba-sciadorquidveine. T'ab-braccio a-ma-ta spo-sa... La sor-pre-sa m'op-pri-me: al Re-gio pie-de del

Riccardo.

ca-ro spo-so mi-o... Sor-gi, e qui po-sa. Con-dur-rea fi-ne la bell'o-pra or-de-i, ge-ne-

Pulcheria.

-ro-sa Pul-che-ria. Il no-me mi-o non i-sve-lar finchè lon-tan... Ric-car-do; da-gli a-vi glo-ri-o-si

Riccardo.

a-nimo for-te trassi; ve-du-to ai già, se tut-to o-no-re ho l'al-ma. Sì, mi fi-do al tuo bel co-re.

Allegro.
Violino I.
Oboe I. II.
Violino II,
e Viola.
PULCHERIA.
Bassi.

pp
Viol. (s. ob.)
La-qui-lo al-te-ra co-no-sce i fi-gli, se in fac-cia al so-le

Tutti.

Adagio.

se in faccia al so - le o san guardar.

6 6 8 # 6 # 5 6 6 6 6 5 7 6

b 7 5 6 7 # 6 4 6 4 6 6 5 6 6 6 7 6 6 5 (Fine)

Viol.

pp

E crede al - lo - ra pronti a' pe - ri - gli, che possan que - gli de - gli al - tri au - gel - li pur tri - on - far,

6 4 3 2 6 4 # 6 4 3 6 6

degli altri au - gel - li pur tri - on - far, e crede al -

6 6 6 b 6 6 6 6 6 6 6 5 6 4 5

- lo - ra pronti a' pe - ri - gli, che possan que - gli degli altri au - gel - li pur tri on far,

4 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 4 # 7 6 # 6 6 6 7 6 # 6

da gli altri au - gel - li pur tri - on - far.

Dal Segno.

7 6 6 4 # 6 # 7 7

(parte)

Riccardo.

Tutt' i pas-sa-ti af-fan-ni or co-pra o-bli-o; pen-sial-le gio-je sol l'al-ma fe-

Costanza.

-li-ce. Spe-me del de-sir mi-o vie-nia par-te del tro-no; al Re-gno vie-ni. Te più del

tro-no, e più del Re-gno io bra-mo. Pa-ga ren-der mi vuoi? sol dim-mi: io t'a-mo!

Adagio. Andante.

Violino I. II.

Violino III,
e Viola.

COSTANZA.

RICCARDO.

Bassi.

T'a-mo, si!

t'a-mo, sì, sa-rai tu quella so-lo ca-ra, so-lo.

bel-la al mio guar-do ed al mio cor, so-lo ca-ra, so-lo bella al mio guar-do ed al mio cor;

T'a - mo,

si; t'a-mo, sì, e più m'ap-pa-ga ch'a-ver so-glio, ch'esser va-ga, se son ca-ra al tuo bel cor,

p

t'a -

6 5 # 6 5 # 6 5 # 6

più m'appaga ch'esser vaga, sì, se son cara al tuo bel cor, se son ca - ra al tuo bel cor,

- mo, sì, tu sa-rà quella, sì, sola cara, sola bella al mio guar-do ed al mio cor,

7

al tuo bel

al mio guar-do ed al mio

6 4 # 6 4 # 6 #

cor, t'a-mo, sì, t'a-mo, sì, e più m'ap-pa-ga ch'esser va-ga,

cor, t'a-mo, sì, t'a-mo, sì, sa-rai tu quella so-lo

f *p* *pp*

f *(p)*

se son ca-ra, se son ca-ra al tuo bel cor, più mappaga chesser va-ga, se
bella, so-lo ca-ra al mio guar-do, so-lo ca-ra, so-lo

7 6 7 6

son ca-ra al tuo bel cor, al tuo bel cor, più mappaga d'es-ser
bella al mio guar-do ed al mio cor, so-lo ca-ra, so-lo

7 6 7 5 6 4

va-ga, se son ca-ra al tuo bel cor,
bella al mio guar.do ed al mio cor,

Adagio.
se son ca-ra, se son ca-ra al tuo bel cor.
so-lo ca-ra al mio guar.do ed al mio cor.

6 6

7 7 4 3 (Fine.)

Te sol a-mo, tutto af-fet-to, dol-ce me-ta del mio a-
Te sol bramo, mio di-let-to, dolce me-ta del mio a-mor, dolce me-ta del mio a-

7 7

-mor, dolce me-ta del mio a-mor; te sol a-mo, dol-ce me-ta del mio a-mor, dol-ce me-ta del mio a-
-mor, dol-ce me-ta del mio a-mor, dol-ce me-ta del mio a-

7 6 7

-mor, dolce me-ta del mio a-mor; te sol a-mo, tut-to af-fet-to,
-mor, dolce me-ta del mio a-mor; te sol bramo, mio di-let-to,

6 6 4 # 4 #

dolce me-ta del mio a-mor, dolce me-ta del mio a-mor, dol - - - ce
dol - - ce me-ta del mio a - - - mor, dolce me-ta del mio a-mor,

me - - ta del mio a - mor, te sol a - -
te sol bra-no, dol-ce me-ta del mio a mor, te sol bra - -

- mo, - - dol-ce me - ta del mio a - mor.
- mo, - - dol-ce me - ta del mio a - mor.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Campo presso le mura di Limisso.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

RICCARDO, con spada alla mano, seguito da soldati d'Oronte, ed ORONTE che viene con l'essercito Inglese al soccorso di Riccardo.

Perfido I-sacio! traditor! ti-ranno! All' as-salto, al-le stragi, al-la ven-detta! corran san-gue le vi-e. fiam-mee fer-ro di-strugga l'empia cit-tà!

Oronte.

Riccardo.



Dall'avanza-te guardie della ten-zon l'av-vi-so ven-ne, e pron-to al soc-cor-so e-ro già. Prence,
 ot-te-nu-ta Co-stanza e-ra già pres-so a quella porta, impro-vi-so tu-mul-to sorge, e da mil-le ar-ma-ti sia-mo as-sa-
 -li-ti; i pochi miei se-gua-ci muo-jo-no al-la dif-fe-sa di Co-stanza e di me. Combat-to e
 strage fo de-gli in-fa-mias-sa-li-to-ri. Cresce più che spenta è la tur-ba; i tuoi guer-rie-ri chiamo in a-ju-to, e
 mostro il Re gio im-pron-to; i po-chi al-lor pre-sen-ti ven-go no a mia dif-fe-sa; si com-bat-te: mà, oh Di-o!
 per-do l'i-dol mi-o, la mia Co-stanza ra-pi-to è al fi-ne; l'in-fi-ni-ta tur-ba col nume-ro e col pe-so, col va-
 -lo-re non già, fuor delle mu-ra ne spinge, e il ponte le-va-tor s'es-tolle. All'as-sol-to, al-le stragi, alla ven-
 -det-ta, fe-de-li miei, d'un co-sì vi-le in-gan-no! Per-fi-do I-sac-cio! tradi-tor! ti-ran-no!

Oronte.

Si-re, l'as-sal-to, al quanto tar-di: io va-do o-ve son, che i miei fi-di guardan na-sco-sto var-co in quelle

mu-ra on-dea tè ven-ni. Or or so-vra quei merli venti - la-re il mio candido stendardo ve - drassi: im-pe-to al-

- lo - ra fac-cia-noi for-ti In-gle-si; sol Pul-che-ria co'suoi fi - di si sal-vi, il re-sto muora.

Violini unisoni. *Allegro. tr*

ORONTE.

Bassi.

Per mia ven-det-tia an cor pu-ni-to si ve - drà l'in-ganno dal va - lor, pe -

- rà quel tradi - tor, pe-rà quell'em - pio, quel tra - di - tor, pe - rà,

pe - rà quell'em - pio! per mia ven - det.ta an - cor pu -

- ni - to si ve - drà, pu - ni - to si ve - drà l'in - gan - no dal va - lor, l'in - gan - no dal va - lor, pe - rà quel tra - di -

6 6 6 6

- tor, pe - rà quel tradi - tor, quel tradi - tor, pe - rà quell'em -

unis. - pio, per mia ven - det - ta an - cor pu - ni - to si ve - dra l'in -

6 6 # 6 6 #

- ganno dal va - lor, l'in - ganno dal va - lor, pe - rà quel tradi - tor, quel tradi - tor, pe -

6 4 6 6

- rà quell'em - pio, pe - rà quell'em - pio!

Chimanca al trui di fè, non meri-ta mer-

(Fine)

6 6 5 4

-cè, — dia quell'in-fa-me cor oppres-so dal ri-gor a i fal-sies-sem-pio, a i fal-sies-sem-pio.

6 6 5 4 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

f

Dal Segno.

Per-

(parte.)

6

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

Oh voi, che me-co del Ta-mi-gi in ri-va patria di li-ber-tà, vir-tù, va-

-lo-re, na-ti, sie-te al-le im-presse di giusti-zia ed'o-no-re: se-gui-te il vostro Rè.

4 2 6 6 4 2

La pri-ma gloria di nostr' ar-mi nel per-fi-do O-ri-en-te sia do-mar que-sta rea bar-ba-ra

gen-te; u-sa-te prove de' Britanni so-no de bel-la rei su-perbi, e con-ce-de-re al

-trui pa-ce ho per-do-no... To-sto la bianca Si-ri-a-na in-segna vedrem co-là, s'as-sal-ti il mu-ro al-

-lo-ra, acqui-sta-te-mi un re-gno, ven-di-ca-te-mi; u-ni-te son nostre lo-di, il vostro Rè se-gui-te!

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

All' or-ror del-le pro.

Viol.

p

Tutti.

f

cel

le.

al ri-gordà-ver-se

p

Tutti. *senza Ob.* *Tutti.*

f *p* *f* *p*

stelle, *cuo-ri av-vez-zi in mare e in ter-ra, guerra, guerra!* *mia vendet-*

7 4 2 5 3 6

senza Ob.

f *p* *f* *p*

ta è il vo-stro o-nor, guerra, guerra, guerra, guerra! mia vendet-ta è vo-stro o-nor; cuo-ri av-vez-zi in mare e in

7 6 4 2 6

Tutti.

f *p*

terra, guerra, guer- *ra! mia vendet- ta è vo- stro o-nor.*

6 4 5 6 4 3

Viol.

p *tr*

All' orror delle pro-cel-

6 6 7 7 6 6

Tutti. *Viol.*
p

le, al ri-gor dà-ver-se stel-le, al-ri-

Tutti. *senza Ob.*

-gor dà-ver-se stelle cuo-riav-vez-zi in ma-ree in terra guerra, guer-

4 2 6 6

6 7 7 7 7 6

Tutti.

-ra, guerra, guerra, guerra, guerra, mia ven-det-tà è vos-troo nor, cuo-riav-vez-zi in ma-ree in

6 5 6 5 6 5 6

ter-ra, guerra, guer ra, mia ven - det.ta è vo - stroo - nor,

6 5 6 5 6 5
4 3 4 3 4 3

Tutti.

Adagio.

mia ven - det. ta è vo - stroo - nor.

(Viol.)

Tutti.

Del combat - te - re la gloria non è in man del la for - tu - na,

(Fine.) 6 6 6 6

Viol. *p* Tutti.

so-lo è fig-lio la vit-to-ria del com-

Viol. *p*

man-doe del va-lor, del com-man-doe del va-lor, del com-man-doe del va-

Tutti- *Adagio.*

-lor, so-lo è fig-lio la vit-to-ria del com-man-doe del va-lor.

Dal Segno.

SCENA II.

Atrio.

COSTANZA, e poi PULCHERIA.

Largo assai.

Traversa bassa.

Violino I. II.

Viola.

COSTANZA.

Bassi.

Pulcheria.

tri-ce, in-breve cal-car l'orme d'o-nor, ch'è gli ha smar-ri-te. Tor-no so-la a Ric-car-do, e pri-gio-nie-ra

va-do o-staggio per te; se il fie-ro I-sa-cio a te sa-rà cru-del, ta-le a me an-co-ra sa-

-rà: ve-drà la fi-glia, d'alma o-no-ra-ta e for-te, gir-te-co in-con-tro al-la me-des-ma

Costanza.

sor-te; D'in-tre-pi-da vir-tu-de il-lu-stre es-sem-pio, fi-da Pul-che-ria! M à di-ver-sa, oh quan-to, è

Pulcheria.

no-s-tra con-di-zio-ne! a un Rè cor-te-se tu tor-ni, e in pre-da io re-sto d'un ti-ran-no. M à in

lui me-no pos-sen-te cre-der non pos-so la pie-tà pa-ter-na d'un cie-co fu-rio-so in-giu-sto ar-

Costanza.

-do-re. Pro-pi-zio ar-ri-da il Cie-lo all' ar-mi del mio Rè! vo'al-lor, ch'il mon-do la gra-ti-tu-din

Pulcheria.

mi-a al tuo bel cor veg-ga al-ta-men-te es-pressa. Premio d'o-pra d'o-no-re è l'o-pra i-stes-sa.

B. (v. pag. 125)

Ob. I. II. Tutti. *pp* *f*

Violino I. *tr*

Violino II. *pp* *f*

Viola.

PULCHERIA.

Bassi.

Viol. *pp*

p *pp* *pp* *pp*

Quell' in-no-cen-te af-flit-to

6 5 *p* 5 5 6

Ob. I. *p* Viol. I.

Ob. II. *p* Viol. II. *p*

co-re, fe-de-le a-mo-re, gen-til bel-là ac-cen-don sem-pre le più bell'al-me di doLce ar-do-re, di doLce ar-

6 5 4 6 6 5 6 5

Ob. I. *p* Ob. I. II. *p* Viol. I. *p* Viol. I. II. *p*

Ob. II. *p* Viol. II. *p*

-do-re e di pie-tà, di doLce ar-do-

6 5 6 4:6 6 4:6 6 4:6 7 4 7 4 6 4

Tutti (Ob. e Viol. I) *f* Viol. *pp*

(Ob. e Viol. II.) *f* *pp*

-ree di pie-tà, e di pie-tà; quell' in-no-cen-te af-flit-to

6 6 6 6 5 6 6

co-re, fe-de-le a-mo-re, gen-til bel-tà ac-cen-don sempre le più bel al-me di dol-ce ar-do-re e di pie-

6 7 4b 6 4 2

pp -tà, di dol-ce ar-do-re e di pie-tà, e di pie-

6 7 6 5 4 3

pp -tà, di dol-ce ar-do-re e di pie-

6 6 6

Tutti
f -tà.

6 5 6 5 4 3 (Fine.)

Forte all'o-no-re, fi-da all'af-fetto, per te a-mo-ro - sa, l'alma pie-to-sa sempre sa - rà, l'al - ma pie-to - sa,

6 7 7 6 7 6 6 6 # 6 # 6 # 6 #

per te a-mo-ro-sa, l'al - ma pie-to-sa - sempre sa - rà, sempre sa - rà, l'alma pie-to-sa sem-

6 # 8 8 6 6 6 6 4 # 6 4/2 6 6

Tutti.

-pre - sa - rà.

Dal Segno.

6 4 5/4 (parte)

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COSTANZA.

Bassi.

Al - to im - men - so po - ter, dal cui sol cen-no fu-ron

2 4/2 6 6

tut-te cre-a-te, e tut-te ogn' or di-pen-do-no le co-se, deh, per glo-ria mag-gior di

tua po-ten-za, pro-teg-gi la giu-sti-zia e l'in-no-cen-za!

SCENA III.

ISACIO, e detta.

Isacio.

In-giu-sti-zia e fu-ro-re dar mo-to all' o-pre mie, tu cre-di, oh bel-la, e pur for-za-te in

me son dall' a-mo-re; ei ben-da gli oc-chi miei, l'o-recchio ei chiude, on-de il giu-sto io non veg-ga, la ra-

-gion non a-scolti. A-vria-mi in va-no man-da-to un tan-to ben for-tu-na a mi-ca, se il per-des-si co-

-si; e re-gno e so-glio t'of-fro anch' i-o. Ciel! che a scol-to! Io vo' pe-ri-re, ma

Costanza.

per-der-ti, mio ben, nò, che non vo-glio. Promes-sa, e in san-te leg-gi u-ni-ta al-trui, a scol-

Isacio.

-tar mè vie-ta-to i cor-te-si tuoi vo-ti. An-cor non sei mo-glie a Ric-car-do; mà la for-za

Cosanza.

Isacio.

so-la de-ci de-rà. Deh! al-la ra-gion ti ren-di, per tua glo-ria maggior! La gloria mi-a fia posse-

-der tan-ta bel-lez-za. Ol-traggio non te-mer dal mio a-mo-re! il pre-mio es-ser tu dei del vin-ci-to-re.

SCENA IV.

BERARDO, e detti.

Berardo.

Dall'al-ta roc-ca av-vi-ci-nar si ve-de a tue mu-ra l'es-ser-ci-to Bri-tan-no:

Isacio.

Si-re, la pa-ce è in ma-no tu-a. Vo' guer-ra! la pa-ce è fi-glia del ti-mor. Mia

bel-la, per-der-ti è più che mor-te, e ce-der-ti è vil-tà. Nò, pria si mo-ra; me im-

-pa-vi-do fe-ri-scan le ru-i-ne, se l'or-be in-fran-to spro-fon-das-se an-co-ra.

Allegro.

Oboe I. II.

Violini unisoni.

Viola.

ISACIO.

Bassi.

Nel

mon.doe nell' a. bis.so io non pa ven - - to tut.to l'or.ror che mai, tut.to l'or.ror che mai pos-

- sain - ven - tar il ciel, la ter - ra e il ma - - re, pos.sainventar il ciella terra e il ma - - re;

nel mondo e nella bis.so io non pa - ven - to tut.to l'orror che

6 7 6^b 6 #

mai pos - sain - ven - tar il ciel, la terra e il mare, la ter - ra e il ma - re; nel

6 6 # 4 # 6

mondo e nella bis.so io non pa - ven - to tutto lor.ror che mai pos.sain - ven - tar il ciel, la terra e il

ma - re, la ter.ra, il ma.re, tut.to lor.ror che mai pos.sain.ventar il ciel, la ter.ra e il ma - re.

6 6 6^b 6

7 7 7 7 7 6 6

No, per-de-re non vo' il mio con-ten- - to; se mia tu non sa -
 (Fine)

-rai, dal-trui non ti ve- drò, dal-trui non ti ve- drò nel mio pe- na- -re.

Dal Segno.
 Nel

Berardo.

Pul-che-ria vuol, che se-co a Ric-car-do io men va-do; il tuo com-man-do me il con-

Costanza.

-ce-de, oh Re-gi-na? Oh mio fe-de-le! van-ne, la scorgi, ed al mio Rè di-rai, quan-to a-

-mor, quant'o-no-re ha Pul-che-ria per noi; se poi ti chie-de per te-ma del ti-ran-no, del mio a-

-mor, di mia fe-de, di' all'a-ma-to con sor-te, che un di que-sti m'a-vrà: Riccar-do o mor-te.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COSTANZA.

Bassi.

Bacia per me la ma-no del ca-roi-do-lo mi-o, di-gli, che per lui mo-ro e son con-ten-ta, e

son con-ten-ta; ba-cia per me la ma-no del ca-roi-do-lo mi-o,

mi tor-men - ta, mà che sua pe - na più, più mi tor-men - ta, mà che la pe-na

su - a più mi tor-men - ta.

Dal Segno.

7 6 5 6^a 7 6 6^b 6 6^b 6

6^a 6 7 5^b 6 6 4 5

SCENA V.

Il muro di Limisso assalito, che cadrà a colpi d'ariete.
Bellicosa Sinfonia, mentre s'avvanza l'essercito.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

Tymp.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a series of eighth-note chords. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef, showing a more active eighth-note accompaniment. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a harmonic foundation with quarter notes. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble clef, mostly containing rests. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a harmonic foundation with quarter notes.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. It continues with eighth-note chords. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef, showing a more active eighth-note accompaniment. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a harmonic foundation with quarter notes. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble clef, mostly containing rests. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a harmonic foundation with quarter notes.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. It continues with eighth-note chords. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef, showing a more active eighth-note accompaniment. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a harmonic foundation with quarter notes. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble clef, mostly containing rests. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a harmonic foundation with quarter notes. The word "At-ter-ra" is written in the bottom right of this system.

to il muro ca - da, poi cru - del lùl - tri - ce spa - da, poi cru -

p

6

del lùl - tri - ce spa - da em - pia tut - to di

stra - gie d'or -ror, em - pia tut - to di stra - gie d'or -

6

First system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: *-ror!* and *at.ter.ra -*. The bottom two staves are piano accompaniment. The middle two staves are for strings. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. There are fermatas over the vocal lines in the second and third measures.

Second system of musical notation. It consists of six staves. The vocal parts have lyrics: *- to il muro ca. da, poi cru del l'ultri. ce spa. da em. pia tut. to di*. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. A dynamic marking *p* is present in the second measure. The string parts continue with their accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Third system of musical notation. It consists of six staves. The vocal parts have lyrics: *stra. gie d'orror, di stra.* The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The string parts have a more active role in this system. The key signature and time signature remain the same.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *- gi e d'or - ror, em pia tutto, em pia tutto di stra - gie d'or, ror,*

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *em - pia tu - to di stra - gie d'or ror!*

Third system of musical notation (left side), including piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern in the right hand, marked with an asterisk (*).

Third system of musical notation (right side), including piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern in the right hand, marked with an asterisk (*). The text *v. pag. 100.101.* is visible in the middle of the system.

Il muro cade, e vedesi per la breccia Isacio alla testa de' suoi soldati, che con la spada nella destra tiene Costanza con la sinistra.

Isacio. Riccardo.

Ar - re - sta - ti, Ric - car - do, o qui la sve - no! Mo - stro di cru - del - tà!

SCENA VII.

PULCHERIA, e detti.

Pulcheria. Isacio.

Si - re, in ven - det - ta me uc - ci - di an - co - ra, ec - co - ti a - per - to il se - no! Che mi - ro! ah fi - gia

Pulcheria.

re - a! Pa - dre, non vo - glio al tuo gran dis - o - no - re so - pra vi - ver, nè pu - re un sol mo - mento. Co -

Riccardo. Costanza.

- stanza è di Ric - car - do: a lui la rendi! L'as - sal - to ces - se - rà. Pie - ta - te, oh Cie - lo!

Isacio.

Nò! Co - stan - za ca - drà vit - ti - ma al mio ir - ri - ta - to fu - ror, se un pas - so so - lo all' as -

Pulcheria (*À di piglio alla spada d'uno de' soldati.*)

- sal - to si mo - ve. Ah di - spie - ta - to! tuo proprio san - gue mi - ra fuggir con l'al - ma dal mio sen tra -

Costanza. Riccardo.

- fit - to, pria che tu ver - si l'in - no - cente san - gue del - la Re - gal Co - stanza. Ah no! T'ar - re - sta, oh di vil

Isacio.

pa - dre ge - ne - ro - sa fi - gia! Nò! la fi - gia ru - bel - le la - scia che paghi il fio del suo de - lit - to. Mà Ric -

SCENA VIII.

ORONTE con soldati, e detti.

Oronte. Isacio. Oronte.

(fugge.)

-cardo non parte! il colpo io vi bro. Empio, pe-ri-sci tu! Ciel! son tradi-to. Linse-gui-te, oh miei fi-di!

Riccardo.

ca-da la tur-ba vil pre-da di mor-te. Faccia-si strage sol di chi re-si-ste; vie-ni, Pul-cheri-a!

Pulcheria. Riccardo. Pulcheria. Riccardo.

Vin-ci-tor pie-to-so sa-rai! Per propria gloria. A Co-stanza! Al mio be-ne! al-la vit-to-ria!

Tromba I. II.

Tromba III.

Tympani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. II.

Viola.

CUZZONI.
FAUSTINA.

SENESINO.
BALDI.

PALMERINI.

Bassi.

unis.

Al-la vit-to-ria, al-la vit-to-ria!

Al-la vit-to-ria, al-la vit-to-ria!

Al-la vit-to-ria, al-la vit-to-ria!

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are in alto clef. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of six staves, continuing the composition from the first system. It features similar notation with treble, bass, and alto clefs, maintaining the key signature and time signature. The musical texture is dense with many sixteenth-note passages.

The third system of the musical score consists of six staves, continuing the composition. The notation remains consistent with the previous systems, showing complex rhythmic patterns and melodic lines across the different staves.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom five staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a 4/4 time signature and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. It maintains the same instrumental and vocal parts as the first system. The piano accompaniment is particularly dense, with intricate patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The third system of the musical score concludes the page with seven staves. The vocal lines and piano accompaniment continue their respective parts, showing a variety of rhythmic motifs and melodic lines. The overall texture remains dense and detailed.

SCENA IX.

Sala.

BERARDO, COSTANZA, e poi PULCHERIA.

Berardo.

Costanza.

Dal passa-to spa-ren-to ancor non ponno lo scampo e la vit-to-ria ri-co-vrarmi. Tut-to è si-cu-ro, tut-to è

vin-to; in breve, avvin-to da ca-te-ne, a piedi tuoi suppli-che volve-drai l'empio ti-rauno, nella roc-ca ei fug-

-gi; mà al for-te as-sal-to de' Bri-tanni guerrieri il tut-to ce-de. As-sa-li-ta è la roc-ca, e la vit-

-to-ria cer-ta sa-ran-ne; sal-vo I-sa-cio io spe-ro, lo spe-ro si dal vin-ci-tor tuo spo-so, da

Costanza.

te lo spe-ro an-cor. La tua spe-ranza cer-ta è del par-che la vit-to-ria; io stessa andrò per-te, fi-da Pulcheria, in-

-contro al Rè vit-to-rioso, a implor-ar-ne il per-do-no; per-der non de-vi e padre, e trono, e sposo.

Flauto piccolo.

Violini unisoni.

Viola.

COSTANZA.

Bassi.

6 5

pp

Il vo - lo co - si fi - do al dol - ce a - ma - to

6 6 pp

ni-do quell'au-gel-lin non ha, nò, nò, il vo-lo co-sì

6

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line begins with the lyrics 'ni-do quell'au-gel-lin non ha, nò, nò, il vo-lo co-sì'. The piano accompaniment features a prominent right-hand part with sixteenth-note patterns, marked *pp*. The bass line provides a steady accompaniment. A measure number '6' is printed below the vocal staff.

fi-do al dol-ce a-ma-to ni-do quell'au-gel-lin non ha, nò,

#

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with 'fi-do al dol-ce a-ma-to ni-do quell'au-gel-lin non ha, nò,'. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns, marked *pp*. A sharp sign '#' is placed below the vocal staff at the end of the system.

il vo-lo co-sì fi-do au-gel-lin non ha, quell'au-

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The vocal line continues with 'il vo-lo co-sì fi-do au-gel-lin non ha, quell'au-'. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note patterns. A trill 'tr' is marked above the vocal line in the final measure.

- gel - lin non ha, il

4 7 f 6 6 7 6 5

H.W. 74.

Detailed description: This system contains measures 16 through 20. The vocal line concludes with '- gel - lin non ha, il'. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns, marked *f*. Fingerings are indicated below the vocal staff: 4, 7, f, 6, 6, 7, 6, 5. The page number 'H.W. 74.' is printed at the bottom.

vo - lo co - sì fi - do al dol - cea - ma - to ni - do, il vo - lo co - sì fi - do quell' au - gel - lin non

p 6

pp ha, nò, nò, il vo - lo co - sì fi - do al dol - cea - ma - to

ni - do quell' au - gel - lin non ha,

tr.

6 6 4 5 3

il vo - lo co - sì fi - do quell' au - gel - lin non

ha, *tr* quell'au - *tr* gel.lin non ha -

Adagio.

f

pp

f

6 6 6 5 4 3

co - me al tuo no.bil co - re quest' al - ma, tutt'a - mo - re, sem pre fe .del sa - rà,

(Fine.)

sempre fedel sa rà, sem-pre fedel sa rà, quest'al.ma, tutto a mo-re, sem-pre, sem-pre

fe-del sa rà, fe-del sa rà, sem-pre fe-del sa-rà.

Adagio.

pp

Dal Segno.

Il

6

(parte con Berardo.)

Pulcheria.

Pie-to - so Ciel, tu m'i - spi - ra - sti sem - pre l'or - me se - guir del - la vir - tu - de in - vit - ta;

que - sta, frà gran pe - ri - gli e av - ver - se sor - ti, a ve - ra pa - ce in fin l'al - ma con - du - ce.

SCENA X.

ORONTE, e detta.

Oronte.

Lie - te nuove, i - dol mi - o! per - sa è la roc - ca, I - sa - cio al fin si re - se, e il gran Riccar - do e - stin - se

Pulcheria. Oronte.
li - ra e per - do - nò l'of - fe - se. Andia - mo in - contro al vin - ci - tor cor - te - se. E - gli al - la Reggia

Pulcheria.
vie - ne, e a te mi manda, per tuo con - for - to pri - a ch'ei ven - ga a te. Gio - i - sci, a - ni - ma mi - a!

Allegro.
(Violini) unisoni
PULCHERIA.
Bassi.

Tutto brillan - ti ra - i per

lun-go scin - til - lar, fuor d'a-gi - ta - to mar mi scor.geal ca - ro li - do a - mi - ca stel -

- la, fuor d'a-gi - ta - to mar mi scor.geal ca - ro li - do a - mi - ca

stel - la, a - mi - ca stel - la;

tut.to brillan.ti ra - i per lun-go scin.til - lar,

fuor d'a-gi - ta - to mar, fuor d'a-gi - ta - to mar

mi

scor.geal ca.ro li - do, al ca - ro li - do, mi scor.geal ca - ro li - do a - mi - ca stel - la,

Adagio.
fuor da-gi-ta-to mar mi scor-ge al ca-ro li-do a-mi-ca

stel-la.

p
Mi scor-do o-gni ri-gor, e il
(Fine.)

guardo e l'alma ancor, e il guardo e l'alma ancor io vol-go, io vol-go a

quel-la, mi scor-do o-gni ri-gor, e il guardo e l'alma ancor io vol-go a quel-

Adagio.
-la, io vol-go a quel-la.

Dal Segno.
(partono)

SCENA ULTIMA.

MARCHE.

Colonnato.

Allegro.

(Tromba I.II.)

(Viola e Ob.I.)

(Viola e Ob.II.)

(Viola.)

(Bassi.)

Riccardo.

Gene-ro-sa Pulche-ria! fu la vi-ta d'I-sa-cio a te con-ces-sa. Or questo re-gno, mia con-qui-sta, io

vo-glio che te ac-cla-mi sul tro-no, e tu a par-te del so-glio chi più tag-gra-da a-vrai; sa-rà tuo

Pulcheria.

Costanza.

Pulcheria.

do-no. Oh de-gno vinci-tor, cui serva il mondo! Nella tua contentezza ho il cor gio-condo. Ad O-ron-te or la

de - stra io porgo, e pe - gno fi - a, che di Ci - pro il re - gal ser - to gem - ma - to sul cri - ne suo ri - splen - da, poi

Oronte.

Riccardo.

chè mio ge - ni - tor ce - da al suo fa - to. Or propi - zie mi son le a - mi - che stel - le! Voi co - ro - na - te, oh belle, e di

mir - to e d'al - lor la miavit - to - ria! *(a Costanza.)* A te, mia ca - ra, io giu - ro e - ter - no a - mo - re; *(a Pulch.)* a te, mia fi - da, un

a - mi - stà sin - ce - ra. Re - staa bram - mar sol poi, che lun - go il Ciel con - ser - vi i do - ni suoi.

(Violini.) *Andante. S.*
 (Viola)
 RICCARDO.
 (Bassi)

tr. tr. tr.
 Vol - ge - te o - gni de -

- sir, bell' al - me, a sol gio - ir! di - vi - so il cor sa - rà, di - vi - so il cor sa - rà: per

cheria.) te tut - to a mi - stà, *(a Costanza.)* e tut - to a mor, e tut - to a mor per te;

vol - ge - te o - gni de - sir, bell' al - me, a sol gio ir!

di - vi - so il cor sa - rà, di - vi - so il cor sa - rà:

(a Pulcheria.) per te tut - to a - mi - stà, tut - to a - mi - stà, e (a Cost.)

tut - to a - mor per te; di - vi - so il cor sa - rà:

(a Pulcheria.) per te tut - to a - mi - stà, e tut - (a Costanza.)

to a - mor per te, e tut - to a - mor per te.

(Fine.)

(a Costanza)
 E sò, che tuo bel cor, e tua co-stan-za an - cor a - ma - no tal mer - cè,

a - ma - no tal mer - cè, e sò, che tuo bel cor, e tua co-stan-za an -

- cor ma - no tal mer - cè, tal mer - cè. *Dal Segno.*

ORONTE. Spargansi pur d'o - bli.o e gli af - fan - ni e gli of - fe - se, se il Ciel propi - zio è all' o - no - ra - te im - prese.

CORO.

Tromba e Corno I. II.
 Tympani.
 Violino I. Oboe I.
 Violino II. Oboe II.
 Viola.
 CUZZONI. FAUSTINA. *La me - mo - ria*
 SENESINO. *La me - mo - ria*
 BALDI. A..... *La me - mo - ria*
 PALMERINI. BOSCHI. *La me - mo - ria*
 Tutti Baasi.

dei tor men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar, sva - ni - rà - nel

dei tor men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar,

dei tor men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar,

dei tor men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar, sva - ni - rà - nel

6

al - to mar, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar; la me -

tr

spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar; la me -

tr

spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar; la me -

tr

al - to mar, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar; la me -

-mo - ria dei tor - men - ti, - la me - mo - ria dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sra.ni.
 -mo - ria dei tor - men - ti, - la me - mo - ria dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sra.ni.
 -mo - ria dei tor - men - ti, - la me - mo - ria dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sra.ni.
 -mo - ria dei tor - men - ti, - la me - mo - ria dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sra.ni.

-rà nel al - to mar. E so - a - vi dol - ciat - fet - ti,
 -rà nel al - to mar. E so - a - vi dol - ciat - fet - ti,
 -rà nel al - to mar. E so - a - vi dol - ciat - fet - ti,
 -rà nel al - to mar. E so - a - vi dol - ciat - fet - ti,

FINE.

bei di - let - ti, bei di - let - ti fa - ran l'al - me in - sen bril - lar, e so - a - vi
 bei di - let - ti, bei di - let - ti fa - ran l'al - me in - sen bril - lar,
 bei di - let - ti, bei di - let - ti fa - ran l'al - me in sen bril - lar,
 bei di - let - ti, bei di - let - ti fa - ran l'al - me in sen bril - lar, e so - a - vi

dol - ci af - fet - ti, bei di - let - ti, fa - ran l'al - me in sen - bril - lar. *Dal Segno.*
 bei di - let - ti, fa - ran l'al - me in sen - bril - lar.
 bei di - let - ti, fa - ran l'al - me in sen - bril - lar.
 dol - ci af - fet - ti, bei di - let - ti, fa - ran l'al - me in sen - bril - lar.

Fine dell' Opera.

APPENDICE.

A. (v. pag. 89)

Andante.

Tutti.

Chalameaux,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

PULCHERIA.

Bassi.

Quando non ve.de la cara madre quell'agnel.

li-na ge-mendo v`a, fin ch`e un pasto-re pie-t`a ne sente, e la conduce ore el-la sta, e la con-

- du - ce o - veel - la sta, o - veella

Tutti. tous Chalameaux.

Viol. I. Viol. II.

sta, o - veel - la sta; quan - do non ve - de la ca - ra

6 6 6⁴ 6 6 4 5

ma - dre quell'a - gnel - li - na ge - men - do rà, ge - men

6 7 7² 4 2 7

do rà, fin - ch'è un pa - sto - re pie - tà ne sen - te, e la con -

7 7 6 6³

- du ceo - vel - la sta, fin - ch'è un pa - stor pie - tà ne sen - te, e la con -

6 6 6 7 6

Tutti.

Viol. I. e Chal. I.

Viol. II. e Chal. II.

- du - ce ov' el - la sta.

E ta - le io spe - ro, se vi vo' è il pa - dre, spar - ger la men - ti all'au - re e ai ven - ti, e al fin tro -

(Fine.)

- var qual - che pie - tà, e al fin tro - var qual - che pie - tà; e ta - le io spe - ro, se vi vo' è il pa - dre, al fin tro -

Tutti e Chal.

Viol. II.

Viol. III.

Adagio.

- var qual - che pie - tà.

Quan - do non

Dal Segno.

